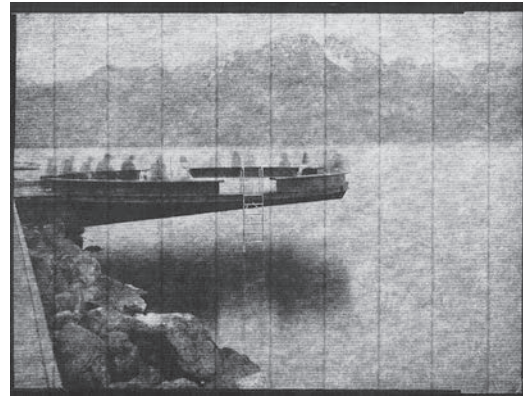


© Jagna Ciuchta •  
Fotografie  
Atypika - *Spring-off with Mésangy Alina*  
(Wels, France) and Szaszat, 2015

**B**

**Galerie Regard Sud**  
GFS 46.276030 6.961093,  
© Martin Becka, *Série Territoire*,  
circa 18 x 24 cm,  
2015



**Le festival 9ph**  
— photographie et image contemporaine  
— anciennement Lyon Septembre de la photographie,  
fondé par Gilles Verneret en 2002 — est né  
d'une réflexion autour de la photographie du réel,  
proche de la vie, où l'image dite documentaire raconte  
une histoire, celle du représenté, des idéologies,  
des cultures, de notre contemporanéité.  
Malgré les mutations aussi bien du médium que  
des sujets abordés, les enjeux du style documentaire  
sont la documentation du monde, le besoin d'archiver  
le temps pour témoigner du monde tel qu'il est.

Tout en reprenant certains de ses codes  
et de ses valeurs, une photographie plus plastique,  
plus conceptuelle et théorique s'est développée pour  
donner à voir le monde non pas tel qu'il est mais tel  
qu'il se conçoit et se fantasme. Le festival 9ph  
— successeur de Lyon Septembre de la photographie  
(LSP) dont la nouvelle équipe désire faire perdurer  
l'esprit documentaire — cherche à explorer  
le potentiel de la photographie actuelle, son objet  
et ses représentations, à en identifier les limites  
et à en anticiper les orientations futures.  
Il a pour but de populariser la problématique liée  
à l'image contemporaine et vise à agrandir  
sa compréhension qui ne peut se limiter au médium  
photographique.

**L'édition 2018**, ouverte aux structures  
de la métropole lyonnaise, réunira des expositions,  
une conférence et des ateliers autour de la thématique  
de *Frontières* proposée par Laurent Mulot et Gilles  
Verneret. Les artistes invités exploreront différents  
plans d'interprétation de cette notion éponyme,  
qui indique une limite que l'être humain cherche  
depuis toujours à franchir. Sa fonction contradictoire  
implique simultanément le dépassement et  
la structuration.

Nous proposons trois approches entremêlées  
permettant d'ouvrir le champ des possibles  
pour des propositions artistiques diverses, variées  
et ouvertes à tous, et surtout invitant les publics  
à la réflexion sur notre monde en pleine mutation :  
les frontières géopolitiques, les frontières de l'art,  
les frontières de la science.

**Le Bleu du ciel**

*Dans les plaines d'Asie Centrale*

14 septembre — 10 novembre 2018

Vernissage : jeudi 13 septembre, à partir de 18 h 30

**A**

**Danila Tkachenko**

*Escape*

**Sylvie Bonnot**

*Le Baïkal Intérieur*

Il y a des images, il y a des voyages où souffle  
encore un imaginaire musical au son rythmé  
du transsibérien et des airs de Borodine, qui nous  
transportent comme les mots vers des univers  
si proches et différents à la fois. *Le Baïkal Intérieur*  
de Sylvie Bonnot penchée sur ses pratiques  
de beauté méditative, nous convie à l'excellence  
poétique où l'errance débouche sur la forme  
plastique pendant que l'approche réaliste  
de Danila Tkachenko dans les steppes de Sibérie  
nous restitue les restes de l'arsenal guerrier  
et gelé de la vieille URSS et de la moderne Russie  
en route, ponctué par des rencontres d'un futur  
improbable avec ces rebelles hippies oubliés  
d'un passé survivant.

12, rue des Fantasques — 69001 Lyon  
T. 04 72 07 84 31  
www. lebleuduciel.net

Mercredi → samedi, 14 h 30 → 19 h



**Le Bleu du ciel**  
*Atypika - amphibia with vertical take-off IVA-11 Russia*,  
Moscow area, 2013 © Danila Tkachenko

**Lyon** — **septembre de la photographie** — **festival** — **image et photo** — **contemporaine** — **2018** — **graphie**

**Galerie Regard Sud**

**Martin Becka**

14 septembre — 27 octobre 2018

Vernissage en présence

de l'artiste : jeudi 13 septembre, 18 h 30 — 21 h

**B**

Martin Becka né en 1956 à Brno (République  
Tchèque) vit et travaille à Malakoff.

Les photographies de Martin Becka  
traitent de l'espace urbain, de l'architecture, du  
paysage. En utilisant pour son travail des procédés  
photographiques historiques il nous propose  
une autre vision, celle d'un expérimentateur dont  
les images aux matières somptueuses semblent  
surgir d'une époque incertaine. Son travail  
sur le média même, dont il explore les frontières  
ténues et les oppositions qui s'y dessinent entre  
visible-invisible, passé-présent-futur, opacités-  
transparences, nous incite à la réflexion sur  
le rapport entre l'homme et son environnement,  
entre l'image et la matière, entre l'imaginaire  
et le réel. Sa série remarquée *Dubai Transmutation*  
a été nominée au prix Découverte des Rencontres  
de photographie d'Arles en 2013.

En 2016, son installation *Le Parc* a été présentée  
dans l'exposition *La mémoire du futur* au musée  
de l'Élysée à Lausanne.

Plus récemment ses photographies  
faisaient partie de l'exposition *Paysage français*  
à la Bibliothèque nationale de France (2017-2018).  
Actuellement il est représenté par la galerie  
East Wing (Dubai).

1-3, rue des Pierres-Plantées — 69001 Lyon  
Métro Ligne C — Croix-Rousse  
Parking Gros-Caillou  
T. 04 78 27 44 67  
regard.sud—at—orange.fr

Mardi → samedi, 14 h → 19 h  
Gratuit, ouvert à tous



**Galerie Françoise Besson**  
© Gilles Verneret,  
*Jésus le rombeuz*,  
Courtoisie  
Françoise Besson



**Galerie Françoise Besson**  
© Laurent Mulot,  
*Valérie et Cécilia*,  
Courtoisie  
Françoise Besson

**Galerie Françoise Besson**

**Les racines du ciel**

14 septembre — 3 novembre 2018

Vernissage : jeudi 13 septembre

**C**

**Valérie Jouve**

*Les femmes de Jéricho*

**Laurent Mulot**

*Aganta Kairos et les 6 océans*

**Gilles Verneret**

*Jésus le Palestinien*

La galerie Françoise Besson accueille trois  
artistes de l'image réunis par le thème de l'arbre  
et plus précisément par les *Racines du ciel*  
qui ne connaissent aucune frontière, clin d'œil  
à l'ouvrage de Romain Gary.

Dans la continuité de l'exposition qui  
se termine le 16 septembre au musée de Saint-  
Étienne *Formes de vie*, Valérie Jouve présentera  
un travail recentré sur la femme où la nature,  
les arbres sont omniprésents.

Laurent Mulot dévoile quelques éléments  
de son travail en cours, *Aganta Kairos*, inspiré par  
les expériences de détection des particules  
fantômes appelées Neutrinos. Des instruments  
géants sont plongés dans les abysses pour traquer  
ces messagers cosmiques qui traversent la planète  
par milliards à chaque seconde. Seuls quelques  
spécimens laissent une trace dans les détecteurs.

Gilles Verneret a réalisé un reportage  
exclusif et intemporel sur Jésus le Palestinien,  
assassiné en 36 à Jérusalem. Cet Homme  
qui ne recherchait ni le pouvoir, ni la conquête  
de territoires, situait les frontières dans le ciel  
du Moyen-Orient, aux confins de l'amour  
pour lequel il a donné sa vie.

10, rue de Crimée — 69001 Lyon  
T. 06 07 37 45 32  
09 51 70 75 06

galeriefbesson—at—gmail.com

Métro Ligne C — Croix-Rousse,

à une minute, bd de la Croix-Rousse

Bus Ligne C3 ou C13 — Hôtel-de-Ville

Mercredi → samedi, 14 h 30 → 19 h  
et tous les jours sur rendez-vous.



**Galerie Françoise Besson**  
© Valérie Jouve, *Jéricho* © Courtoisie Galerie Xippas

## Nuit de la photographie

*Lancement du festival*  
La Nuit de la Photographie sera un temps fort du festival, offrant au public, aux artistes et à l'équipe du festival l'occasion d'échanger en toute convivialité autour des thèmes du festival. La projection rassemblera les photographes présents dans le cadre de 9ph ainsi que les lauréats de l'appel à auteur sur le thème « Frontière ». La projection se fera le soir du 22 septembre sur l'esplanade du Bleu du ciel. Parcours de vernissages : 13 septembre 18h30 – 21h, Galerie Regards Sud → galerie Française Besson → Le Bleu du Ciel.

## Parcours Adèle

Samedi 6 octobre 2018

## Table ronde

Photographie et image contemporaine  
Samedi 22 septembre 2018, 14 h 30

Invités Arno Gisinger (FR),  
Florian Ebner (ALL),  
Jagna Ciuchta (PL).  
Modérateur Michel Lussault (FR).

En partenariat avec  
La bibliothèque municipale Lyon  
Part-Dieu et le Goethe-Institut Lyon

**Auditorium de la bibliothèque**  
30, bd Vivier-Merle — 69003 Lyon

Coordination: Lara Balais,  
Amandine Quillon, Anna Tomczak

Cette table ronde a pour objectif de retracer une évolution théorique de l'image et sa relation avec la photographie.

Nous ne pouvons pas négliger la vitalité de l'image dans les pratiques artistiques les plus contemporaines. L'image, condamnée à l'ostracisme par les avant-gardes, revient dans les dernières décennies dans la photographie plasticienne et elle devient un objet de manipulation dans tous les domaines confondus.

Gilles Verneret fera une présentation rétrospective du festival Lyon Septembre de la photographie.



Design graphique: [www.bureau205.fr](http://www.bureau205.fr)



© Arno Gisinger, *Die Nacht für den Boden*

© Jagna Ciuchta, *Extra the Blue*



© Chloé Serre, *Sans titre*, 2018, aluminium, corde, polyester, plastique

11, quai de Pêcherie — 69001 Lyon  
T. 04 78 28 66 63  
labf15.org

Mercredi → samedi, 14 h → 19 h

Chloé Serre présente à La BF15 sa première exposition personnelle dans un centre d'art. Elle propose à cette occasion de faire actes et formes des conventions ordinaires qui organisent le corps social dans des rapports établis et qui impactent les corps individuels au quotidien. Inspirée d'écrits en sociologie et d'expériences personnelles, l'artiste initie ainsi des ensembles de sculptures activées dans des mises en scène chorégraphiques et photographiques. À partir de récits individuels récoltés auprès des seniors du quartier de la Croix-Rousse, un duo de sculptures est créé sur mesure pour chaque participant. Il en porte le prénom, comme une sorte de portrait sculptural que l'artiste saisit ensuite en photographie.

En partenariat avec Klein découpe service, la menuiserie Croizat, le centre social Croix-Rousse Pernon, la mairie du 4<sup>e</sup> arr. et **EXIT** mag

Autour de la Biennale de la danse  
Danse Nina Barbé, Mélen Cazenave,  
Mila Endeweld, Romane Marie Piffaut  
et Coline Salimata  
Musique Julien Russo, Antoine et Mathias Valex

**La BF15**  
Chloé Serre  
*Les conventions ordinaires*  
19 septembre — 17 novembre 2018  
Vernissage chorégraphique: mardi 18 septembre, 18 h — 21 h  
Cocktail offert par la société Ricard  
Épisode chorégraphique: samedi 29 septembre, 14 h — 19 h  
Commissariat: Perrine Lacroix

## D

7-9, rue Paul-Chenavard — 69001 Lyon  
T. 04 78 29 53 13  
map—at—mapra-art.org

Mardi — mercredi — samedi, 14 h 30 → 18 h 30  
Jeudi — vendredi, 11 h → 12 h 30 et 14 h 30 → 18 h 30



Mapraa  
© Valerie Berge, *Vagues et bitume*

**Mapraa**  
Exposition du collectif  
Photographies Rencontres

*Images Frontières*  
12 septembre — 6 octobre 2018  
Vernissage: 13 septembre, 18 h 30  
Finissage: samedi 6 octobre, 15 h — 18 h  
Débat et parution du nouveau *Quatre Pages*, en relation avec cette exposition

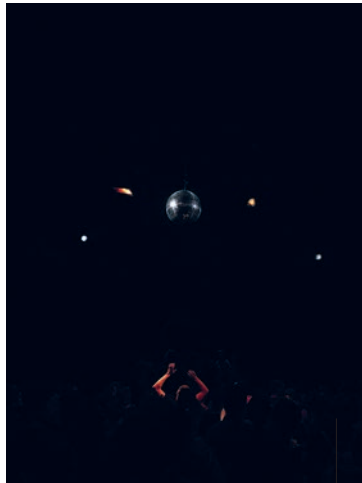
Valérie Berge  
Colette Chemelle  
Claire Defosse  
Éveline Gallet  
Frédéric Giraud (commissaire d'exposition)  
Claudine Guillon  
Brigitte Kohl  
Jean-Pierre Lefèvre  
Jérôme Meunier  
Michel Miguet  
Bernard Pharabet  
Patrick Rana-Perrier  
Évelyne Rogniat  
Pierre Suchet  
Martine Tanné  
Olivier Wilhelm

La frontière est souvent considérée comme un lieu d'échange des humains et des biens. La frontière est ambivalente entre borne et limite. Comme borne, elle est un obstacle réel, étanche et arbitraire, en tant que limite, elle est un obstacle possible, perméable, qui incite au passage. La frontière est aussi intérieure et subjective. Chacun a ses limites qui le construisent, qu'il va, consciemment ou inconsciemment, accepter ou transcender. Les photographes de "Photographies Rencontres" proposent leurs images, chacun ayant à cœur de convaincre sur la pertinence de sa frontière, de ses frontières.

## E

1, rue Chalopin — 69007 Lyon  
T. 06 16 51 50 51  
www. bplus-galerie.com

Mardi → samedi, 14 h → 19 h  
et sur rendez-vous



Galerie B+  
© Thaïva Ouaki  
Sans titre,  
2018  
Courtesy galerie Française Besson

Avec le projet *Icare ou la nuit*, Thaïva Ouaki mêle photographies, dessins et documents d'archives pour réaliser une composition qui prend sa source dans le poème d'Ovide *Les Métamorphoses*. La référence au mythe est avant tout un prétexte, qui s'inscrit dans une recherche plus large sur les thèmes de l'enfermement, du dépassement de soi et de la liberté par-delà les limites prescrites. Agencées au mur de façon libre, les images dévoilent un récit qui se donne sans enjeu de narration. Pas de protagonistes, pas d'unité de lieu ou de temps, pas de lecture linéaire, pour un tableau dont le sens émerge après coup, dans la synthèse.



Le CAP  
© Nicolò, *Herman*,  
exposition au Muséon de Bozano,  
2017

Rue de la Rochette — 69190 Saint-Fons  
T. 04 72 09 20 27  
lecap-saintfons.com

Mardi → samedi, 14 h → 18 h

Nicolò Degiorgis a reçu le prix du Livre d'auteur des Rencontres photographiques de Arles en 2014.

**Le CAP**  
Centre d'arts plastiques de Saint-Fons  
Nicolò Degiorgis  
8 septembre — 3 novembre 2018  
Vernissage: 7 septembre 2018, 18 h  
Rencontre avec l'artiste: 22 septembre 2018, 16 h

Par le biais d'enquêtes photographiques, Nicolò Degiorgis (1985) se fait le témoin de phénomènes de société. En utilisant l'image comme vecteur et le livre comme forme — un livre qui se fait objet, se déploie et devient exposition potentielle —, il nous fait entrer progressivement dans des espaces inhabités, des espaces délaissés qui néanmoins sont le reflet des usages collectifs de la ville. L'exposition au Cap — Centre d'arts plastiques de Saint-Fons sera à la fois une circulation de la production réalisée dans le cadre d'une résidence de recherche et de production à l'ESAD Grenoble-Valence d'octobre 2017 à avril 2018 et la présentation d'un ensemble rétrospectif de la production de l'artiste.

**Espace arts plastiques**  
Madeleine-Lambert, Vénissieux  
Marine Lanier

*Le soleil des loups*  
Du 19 septembre au 3 novembre 2018  
Vernissage: mardi 18 septembre, 18 h 30

L'exposition de Marine Lanier (née en 1981) *Le soleil des loups* révèle une nouvelle facette d'un travail photographique axé autour du clan, nourri de littérature et de cinéma, en tension entre réel et imaginaire. Elle a suivi durant trois ans les jeux de deux enfants devenus adolescents, sur un plateau volcanique et luxuriant, un appareil argentique moyen format en main. En recourant au symbolisme le plus essentiel — le soleil, l'eau, le feu, l'arbre ou le chasseur — les images de Marine Lanier dévoilent ces éléments comme les dénominateurs communs de l'humanité. Terrain de jeu tendre et brutal, la nature dévoile sa beauté enveloppante et ambiguë.

Xavier Jullien,  
commissaire de l'exposition

Maison du Peuple  
12, rue Eugène-Peloux — 69200 Vénissieux  
T. 04 72 50 89 10  
artsplastiques—at—ville-venissieux.fr  
www. ville-venissieux.fr/arts\_plastiques

Mercredi → samedi, 14 h → 18 h

Espace arts plastiques  
Madeleine-Lambert, Vénissieux  
© Marine Lanier, *Zéclipse*, 2018  
Jörg Brockmann  
(Genève)



## H